

Управление образования администрации  
Верхнебурейского муниципального района Хабаровского края

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 8  
"Тополек" с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-  
эстетическому развитию детей городского поселения "Рабочий поселок Чегдомин"  
Верхнебурейского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
МБДОУ д/с № 8  
Протокол № 4  
от « 30 » 05 2019 г.

Утверждено:  
Заведующий МБДОУ д/с № 8



## Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Волшебные звуки»

Направленность: художественная  
Стартовый уровень  
Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 5-6 лет.  
Составила: Варфоломеева Г.В.  
педагог дополнительного образования

п. Чегдомин  
2019г.

## *Содержание:*

<b>1. Основные характеристики ДООП</b> .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи ДООП.....	5
1.3. Учебный план.....	5
1.4. Содержание программы .....	6
1.5. Планируемые результаты.....	9
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b> .....	10
2.1. Условия реализации программы.....	10
2.2. Формы аттестации/ мониторинга развития воспитанников.....	11
2.3. Оценочные материалы.....	11
2.4. Методические материалы.....	12
2.5. Структура образовательной деятельности .....	12
2.6. Перспективно – тематическое планирование .....	14
2.7. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.....	20
<b>3. Список источников</b> .....	22

## 1. Основные характеристики ДООП

### 1.1. Пояснительная записка.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

### ***Нормативно – правовая база***

Содержание дополнительной общеразвивающей образовательной программы кружка «Фа – солька» разработано в соответствии с:

- ✓ Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

- ✓ Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ «Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### ***Актуальность***

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Волшебный звук», направленная на духовное развитие обучающихся.

Певческая деятельность – это яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата.

Основой для разработки предлагаемой модифицированной программы «Волшебный звук» явились программы:

- «Камертон» Э.П. Костиной,
- «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской,
- «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

Программа «Волшебный звук» (далее – Программа) предполагает подгрупповую (хоровую) и индивидуальную форму обучения. Особенности

работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки.

### ***Педагогическая целесообразность***

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Фа-солька» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### ***Адресат программы***

Данная программа разработана для дошкольников старшей возрастной группы (возраст 5 – 6 лет). Для занятий в кружке дети отбираются после проведения диагностики по музыкальному воспитанию с согласия родителей (законных представителей) в форме письменного заявления.

### ***Режим занятий.***

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 учебному часу.

### ***1.2. Цели и задачи ДООП.***

***Цель:*** Формирование эстетической культуры дошкольника, развитие певческих навыков.

### ***Основные задачи:***

1. Формирование интереса к вокальному искусству.

2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

### ***1.3. Учебный план***

<b><i>Период</i></b>	<b><i>Продолжительность занятия</i></b>	<b><i>Количество занятий в неделю</i></b>	<b><i>Количество часов в неделю</i></b>	<b><i>Количество недель</i></b>	<b><i>Количество часов в год</i></b>
С 15 сентября по 31 мая	30 минут	2	2	36	72

### ***1.4. Содержание программы.***

Содержание Дополнительной общеразвивающей образовательной программы кружка «Фа – солька » включает:

1. Основные характеристики ДОО (пояснительная записка, цель и задачи ДООП, учебно-тематический план, содержание программы, планируемые результаты)

2. Комплекс организационно-педагогических условий (условия реализации программы, формы аттестации/мониторинга развития воспитанников), оценочные материалы, методические материалы, календарно-учебный график.

3. Список источников

Программа основывается на принципах:

- ✓ Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению, одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- ✓ Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- ✓ Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

- ✓ Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- ✓ Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- ✓ Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторяют: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Программа направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа вокального кружка «Фа - солька» в условиях дополнительного образования детей в ДОО ориентирована на обучение детей пению в возрасте 6-7 лет и рассчитана на 1 год. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В коллектив принимаются все желающие дети, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранному направлению. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, межрегиональных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями дошкольников в воспроизведении вокального материала.

## **Приемы обучения пению**

**1. Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

**2. Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

**3. Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

**4. Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

## **Формы работы с воспитанниками:**

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах.

## **Структура занятия.**

### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.



**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **Методические приемы.**

#### **1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

#### **2. Приемы, касающиеся только одного произведения:**

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

#### **3. Приемы звуковедения:**

- выразительный показ (рекомендуется без муз.сопровождения);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

### ***1.5. Планируемые результаты:***

Дети будут уметь;

- воспринимать песни разного характера;
- петь естественным голосом, протяжно;
- правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*;
- чисто интонировать;
- различать звуки по высоте;
- внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов;
- слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- контролировать слухом качество пения;
- петь без музыкального сопровождения.

Дети смогут петь без помощи руководителя. Будут проявлять активность в песенном творчестве; петь дружно не отставая и не опережая друг друга.

## ***2. Комплекс организационно-педагогических условий***

### ***2.1. Условия реализации программы.***

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

Пианино, музыкальный центр, микрофоны, музыкальный зал, музыкальные игрушки.

#### **Методическое обеспечение**

- ✓ Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
- ✓ Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

- ✓ Артикуляционная гимнастика.
- ✓ Программы, сценарии концертов.
- ✓ Сборники песен, попевок.
- ✓ Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- ✓ Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

**Финансовое обеспечение:**

Финансирование работы кружка ведется за счет бюджетных средств дошкольного учреждения.

**2.2. Формы аттестации/мониторинга развития воспитанников:**

Мониторинг музыкальных способностей детей проводится три раза в год (в начале года, в середине и в конце). Она помогает определить развитие конкретного ребенка и соответственно скорректировать содержание занятий.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка		
		1	2	3
1.	Поет естественным голосом, протяжно, правильно передает мелодию песни, чисто интонирует.			
2.	Различает звуки по высоте, слышит движение мелодии поступенное и скачкообразное.			
3.	Точно воспроизводит ритмический рисунок			
4.	Выработана певческая установка. Ребенок может петь без музыкального сопровождения, контролировать слухом качество пения			
5.	Ребенок проявляет навыки выразительной дикции: внятно произносит слова, понимая их смысл, правильно пропевает гласные в словах и правильно произносит окончания слов.			
6.	Выразительно исполняет песенный репертуар			

- 1 - справляется с помощью педагога
- 2 - справляется с частичной помощью педагога
- 3 - справляется самостоятельно

### ***2.3. Оценочные материалы.***

Материалы для оценки усвоения программы кружка «Фа - солька» разработаны на основе программы Тарасовой К.В. «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» М., 2002год.

Диагностика музыкальных способностей различается тем, какие способности в структуре музыкальности считаются основными. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выявлении трех основных музыкальных способностей - ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

**Ладовое чувство:** Один из показателей - любовь и интерес к слушанию музыки, который выражается не только во внимании детей во время слушания, внешних проявлениях (двигательных, мимических, просьбах повторить), но и в высказываниях детей о прослушанной музыке, её характере, смене настроений (конечно, при достаточном «эмоциональном словаре»).

**Музыкально-слуховые представления:** Проявляются в двух видах музыкальной деятельности: пении и подборе мелодий по слуху на музыкальных инструментах. Овладение чистотой интонирования в пении является показателем развитости данной способности.

**Чувство ритма:** К показателям развитости относятся выразительность движений, их соответствие характеру и ритму музыки.

### ***2.4. Методические материалы.***

Методические материалы подобраны с учетом возрастных и индивидуальных интересов дошкольников, включают методическую литературу, пособия и дидактические игры.

### ***2.5. Структура образовательной деятельности.***

- 1 . Артикуляционная гимнастика.
2. Интонационно – фонетические упражнения.
3. Упражнения на дыхание.
4. Основная часть - вокально-хоровая работа.
  - 4.1. Распевание;
  - 4.2. Пальчиковые и подвижные игры;
  - 4.3. Работа над песней:
    - 4.3.1. Знакомство с песней (1 – 2 занятия);
    - 4.3.2. Прослушивание;

- 4.3.3. Беседа, разъяснение текста;
- 4.3.4. Повторное исполнение;
- 4.4. Разучивание песни (3 – 4 занятия):
  - 4.4.1. Работа над звукообразованием;
  - 4.4.2. Работа над звуковедением;
  - 4.4.3. Работа над дыханием;
  - 4.4.4. Работа над ансамблем;
  - 4.4.5. Работа над дикцией;
- 4.5. Закрепление (1 – 2 занятия).

4.5.1. Работа над выразительностью и эмоциональным исполнением песни.

Музыкальную основу кружковой программы составляют произведения для детей дошкольного возраста, песни современных композиторов и исполнителей.

Отбор произведений осуществляю с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Репертуар подбираю в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Работа над хоровыми произведениями может включать в занятие другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальную игру и движение под музыку, певческую импровизацию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми подгруппами (дуэт, трио и т. д.)
- сольное пение
- пение под фонограмму

Для обучения детей пению (умению слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) необходимо соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала).

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- певческая установка;
- вокальные навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество.

## ***2.6. Перспективно-тематический план***

### ***Певческое дыхание***

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками “цепного дыхания” (пение выдержанного звука в конце произведения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз).

***Цель:*** Выбатывать у детей прочные навыки глубокого диафрагмального дыхания, правильного звукообразования.

### ***Задачи:***

- Соблюдать правильную певческую установку.
- Развивать умение экономно расходовать, выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу.
- Укреплять дыхательные мышцы, стимулировать дыхание верхних отделов легких.

Месяц	Упражнения	Игры на дыхание
Сентябрь	«Обезьянки»	«Фокусники». Развитие сильного целенаправленного выдоха. Берем трубочку в ротик, кладем маленький кусочек ваты (для усложнения бусинку) на трубу. Делаем вдох через нос. Сильно дуем в трубочку так, чтобы вата взлетела вверх.
Октябрь	«Град»	«Бабочка» Бабочка сидит на цветке и не может взлететь, потому что промочила крылышки под дождем. Предложите ребенку подуть на бабочку, чтобы ее крылышки высохли, и она смогла улететь.
Ноябрь	«Ночной лес»	«Заблудился». Дети спокойно ходят по залу или по группе, останавливаются, складывают руки рупором и на выдохе громко произносят: «А-у-у-у! А-у-у-у! А-у-у-у!»
Декабрь	«Сдуй снежинку»	«Малый маятник». Дети кивают головой вперед – назад, вдох – выдох: тик-так, тик-так» «Чайник». Дети одной рукой изображают чайник, другой - крышку. На вдохе крышка поднимается, на выдохе - опускается: паф, паф
Январь	«Самолётик»	«Пожарники». Дети поворачивают голову вправо – влево, резко, в темпе шагов. И одновременно с каждым шагом поворотом – вдох носом. Короткий как укол, шумный. Думая: «Гарью пахнет! Откуда? Слева? Справа?»
Февраль	«Тишина»	«Ветерок». Вместе с детьми можно сочинить историю про веселый ветерок, который живет на кончиках пальцев. Он любит кружиться, взлетать высоко, опускаться, замирать. Дети плавными движениями рук показывают его действия, фиксируя внимание на пальчиках. □ Мы подуем высоко. Дети поднимают руки вверх. □ Мы подуем низко. Приседают, руки опускают вниз. □ Мы подуем далеко. Встают, руки вытягивают прямо вперед. □ Мы подуем близко. Подносят ладошки ко рту. Выдох дети производят на Ссс, подражая ветерку
Март	«Собачка»	«Ушки». Покачивают головой, как будто кому – то говорят: «Ай-яй-яй, как не стыдно!». Следите, чтобы тело не поворачивалось. Правое ухо идет к правому

		плечу, левое – к левому. А плечи неподвижны. Одновременно с каждым покачиванием – вдох;
Апрель	«Огонёк»	«Одуванчик». Дети соединяют ладошки так, как будто это нераскрывшийся одуванчик. Вот он распускается - ладошки раскрываются, пальчики приподнимаются вверх, изображая пушинки. Дети дуют на них - ффф и пушинки разлетаются. Вот они полетели высоко, высоко.

### **Певческое звукообразование и дикция.**

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных. Твёрдая атака. ровное звуковедение. Протяжённость отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука, Округление гласных.

Пение различными штрихами: legato, staccato, non legato. Изучение различных нюансов, постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы - фа, соль второй октавы.

**Цель:** Выбатывать правильный красивый певческий звук, ровно звучащий однородно по всему диапазону.

### **Задачи:**

- Развивать и расширять диапазон вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению.
- Петь естественным, высоким, светлым звуком. Сочетать гласные и согласные звуки, пропевая их в четком взаимодействии.
- Регулировать работу голосового аппарата.

Месяц	Задачи	Репертуар
Сентябрь	Укрепление мягкого нёба, расслабление дыхательных мышц.	«Поезд». Дети становятся в ряд изображая поезд. Поезд медленно трогается «пх – пх», всё быстрее и быстрее, затем медленно останавливаются.
Октябрь	Укрепление гортани	. «Вечер». Наступает вечер, насекомые летают по лугу. Все



		заснули только стрекочет кузнечик, «тр- тр- тр» (без голоса), кричит Филин «у-у-у-у», кукушка «ку-ку-ку» .
Ноябрь	Укрепление голосовых связок.	«Тихий голос». В центр выходит ребенок у него тихий голос. Все вместе произносят звук «а» - сначала тихо, затем все громче, наконец кричат. Потом по сигналу, все резко замолкают, а тот, кто в центре продолжает кричать, пока у него не кончится дыхание
Декабрь	Развитие динамического слуха.	«Облако». Дети закрывают глаза, произносятся звуки, начинают двигаться по групповой комнате, стараясь по звуку определить местонахождение окружающих и не задеть.
Январь	Расширять жизненную силу легких.	«Воздушный бой». Дети изображают летающих бомбардировщиков «в-в-в-в», истребителей «и-и-и -и». Бомбардировщики сбрасывают бомбы «в-в-в», взрыв «ч-ч-ч», истребители стреляют из пулемётов «тр-тр-тр», идут на таран «в-в-в-в». Орудия с земли стреляют залпами «кх-кх-кх».
Февраль	Развитие голосового аппарата	«Лев». Дети, растопырив пальцы (когти) изображают льва, готового к нападению. Сытого и т.д.
Март	Улучшение дикции	«Старый трактор». Дети изображают трактор, который вот-вот развалится.
Апрель	Укрепление голосовых связок, голосового аппарата, дыхательных мышц.	«По-разному». Объяснить детям понятия «легато», «нон легато», «стаккато». ОООООООООООООООО; О _____ О; О _____ О О.....О, О.....О.

Май	Воспитание выразительности и мимики	«Узнай по интонации». Каждый ребенок по очереди изображает больного или сердитого, удивленного или весёлого человека. При этом нужно произносить с определенной интонацией коротенькие слова: Ай-ай-ай! Ой-ой-ой! Ах-ах-ах! Ох-ох-ох! Остальные дети должны отгадать по выражению лица, всей позы говорящего и интонации, кого изображает ведущий.
-----	-------------------------------------	--

### **Дикция.**

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения.

Полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- несильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой. Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

### **Развитие певческих навыков**

**Цель:** Совершенствовать вокально - исполнительские навыки детей. Пение песен в ансамбле и соло.

Месяц	Задачи:	Репертуар
Сентябрь	Учить детей исполнять песню в умеренном темпе. Упражнять в чистом пропевании малой терции и большой секунды. Брать дыхание между фразами.	«Манная каша» Л. Абелян «Мухоморы-пареньки» Соколовой
Октябрь	Передавать веселый характер песни, добиваться слаженного пения. Чисто интонировать мелодию в поступенном движении.	«Песенка про мышат» Л. Гусева «Ах, какая осень» З. Роот
Ноябрь	Учить начинать петь после вступления, петь легким звуком, чисто интонируя мелодию	«Песенка про хомячка» Л. Абелян «Ветерок» И. Русских
Декабрь	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера, выполнять звукоподражания, правильно исполнять поступенный ход мелодии.	«С новым годом» Л. Олифиной
Январь	Передавать веселый, светлый характер песни. Упражнять в чистом интонировании большой и малой терции вниз и вверх.	«Букашка» П. Ермолаева «Звонкие капельки» Л. Гусева
Февраль	Воспринимать и передавать в пении веселый. Шуточный характер песни. Исполнять легким звуком в подвижном темпе, замедляя его на последнем куплете. Петь умеренно громко, но не форсируя звук.	«На дворе сосульки плакали Сосниной «Про папу» В. Шаинского
Март	Сохранять чистоту интонации в пении, правильно передавая	««Песенка про хомячка» Л. Абелян

	ритмический рисунок. Петь с сопровождением и без него.	«Когда приходит бабушка И. Русских
Апрель	Передавать интонацией доброе отношение к любимому образу, чисто интонировать малую секунду, скачки квинты и сексты. Точно воспроизводить ритмический рисунок.	«Тяв-тяв» В. Герчик «Как здорово» Д. Воскресенского
Май	Петь естественным голосом в заданном темпе, пропевать фразы и окончания без обрывов. Вырабатывать напевное звучание.	«Танец светлячков» М. Ю. Картушиной «Пастушок» р.н.м.

### ***2.7. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников***

Работа с родителями одаренных дошкольников составляет особое направление деятельности ДОО. Специалист по проблемам детской одаренности В.С. Юркевич делает интересный вывод: родители одаренных детей в той же мере отличаются от обычных, как и их необыкновенные дети, а многие из них сами талантливы именно в качестве родителей. Работа с родителями ведется по трем направлениям:

- Консультативная помощь;
- Привлечение родителей (законных представителей) к участию в жизнедеятельности музыкально-одаренного ребенка: организация концертов, конкурсов, игровых праздников, помощь в подготовке сценарного костюма (при необходимости);
- Помощь родителям в организации развивающей среды и игр в домашних условиях для развития музыкальных и творческих способностей детей.

### **Организационный раздел рабочей программы**

#### Формы занятий

**Занятие** — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей. Форма занятия соответствует доминантному занятию по развитию певческих навыков классического типа по общепринятой методике музыкального воспитания в

ДОУ. При необходимости, с ребенком проводятся и индивидуальные занятия. Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.

**Занятие-постановка или репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт.** Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

## **Структура реализации занятий**

Основной формой организации деятельности детей являются подгрупповые занятия один раз в неделю по 30 минут. Занятие включает в себя:

**1. Распевание.** Работа над вокальными навыками всегда начинается с правильной певческой позиции и подготовки голосовых связок к нагрузке. Распевание (вокализ, упражнения) следует проводить в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 3 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Отдых для голосового аппарата** после распевания 1-2 минуты (слушание музыки, музыкально-дидактические игры на развитие музыкального слуха и голоса).

**3. Основная часть.** Работа, направленная на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками (15-17 минут).

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Песенное творчество и музыкальные игры (5-10 минут).

## **Индивидуальное занятие**

Строится по той же схеме, с учетом индивидуальных особенностей и музыкальных потребностей каждого конкретного ребенка, продолжительностью 20 минут один раз в две недели. На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- ✓ наглядно-слуховой;
- ✓ наглядно-зрительный;
- ✓ репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения

### **3. Список литературы:**

1. Бабаджан Т.С. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» М., «Просвещение» 1987 г.
2. Бекина С.И., Орлова Т.М, «Учите детей петь» М., «Просвещение», 1986
3. Богоявленская Д.Б., Шадриков В.Д, Бабаева Ю.Д., Холодная М.А. и др. Рабочая концепция одаренности в рамках целевой программы «Одаренные дети» РФ. — 2-е изд., расш. и перераб. — М., 2003. — 90с.
4. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М., «Просвещение». 2003 г.
5. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса».
6. Ильина С.Е., Никифорова С.Н., Суворовцева С.С. «Теоретические основы психолого-педагогической работы с дошкольниками группы риска», СПб., «7 студия Рик», 2009г.
7. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» М., 1986 г.
8. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», Линка-пресс, 2008
9. Метлов Н.А. Музыка - детям. Пособие для воспитателей и музыкального руководителя детского сада. М., "Просвещение", 1985].
10. Панов В.И. Одаренные дети: выявление обучение - развитие // Педагогика. - 2001. № 4. - С. 30 - 43.

11. Радынова О.П., Катинене А.И., Палиашвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» М., 1994 г.
12. Тарасова К.В. «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» М., 2002год.
13. Тарасова К.В. «Пение в детском саду» из опыта работы, журнал «Музыкальный руководитель» №2 2004 г. Издательский дом «Воспитание дошкольника».
14. Теплов Б.М. «Избранные труды» М., 1985 г.

#### ***IV. ИНТЕРНЕТ-САЙТЫ:***

1. <https://multiurok.ru/files/proghramma-vokal-noi-studii-strana-dietstva-dliad.html>
2. <http://www.dou27.ru/gallery/музыкальная%20студия.pdf>
3. <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-muzykalnoi-odarennosti-u-detei-mladshego-shkolnogo-vozas>
4. <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/pedagogicheskie-uslovija-razvitija-muzykalno-odarenyh-detej.html>